

EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD: ¿SOBRAS?



Jailhouse

Os habéis parado a pensar alguna vez la cantidad de material que finalmente no llega a salir al mercado, como por ejemplo cuando Kiss escribe solamente cincuenta canciones para un 'Psycho Circus' que solo lleva diez. Podemos imaginar que muchos de estos cortes serán verdadera basura, pero no deja de ser curioso que luego te vas encontrando lo desechado en bootlegs o en cajas especiales. Pero lo que realmente es triste es que alguna banda en proyección, como los prometedores Brunette de Johnny Gioeli (Hardline) producidos Dana Strum, cuyas composiciones fueron arinconadas por la era grunge o, en otros casos, alguna banda ya reconocida pierde un trabajo en el camino discográfico gracias a las "correctas" decisiones de un ejecutivo en una discográfica. En otras, el propio grupo no se siente satisfecho con el resultado y lo entierra en un cajón, este es el caso del supuesto tercer álbum de los americanos Damn Yankees, que se juntaron para terminar un disco del que solo hemos oído algunos temas, que Jack Blades y Tommy Shaw fueron aprovechando para el disco en solitario de Blades y 'Cyclorama' de Styx.

Pero, más vale tarde que nunca, estas canciones van saliendo de forma oficial, ya sean como un álbum más o solamente de relleno en otros discos. Así fue haciendo Davy Vain con el material del nunca editado 'All Those Of Strangers' del 87 (solo unas cassetes promocionales fueron editadas) o su proyecto con Steve Adler en Roadcrew que finalmente salieron a la luz en posteriores álbumes de Vain en 'Move On It' o 'Fade'. Dan Wexler, de Icon, de su bolsillo, pudo rescatar de Capitol también el tercer álbum por orden de cronología 1987, 'An Even More Perfect Union', vendido en tirada limitada también en cinta. Otros grupos también anunciaron en nuestros días el rescate oficial de grabaciones perdidas, como ya adelantó Freddy Curci de Alias, o Survivor, que en el 1992 grabaron un disco con el cantante original Dave Bickler, llamado 'Fire Makes Steel' y que ahora muchos de sus temas serán aprovechados en el nuevo trabajo de los americanos para el sello Frontiers, aunque sustituyendo las partes vocales por las de Jim Jamison. GTR, Marchello o Aviator son también bandas que grabaron un disco fantasma, que solo los programas de descarga compartida tienen la suerte de disfrutar.

Pero hasta ahora hemos hablado de bandas que ya conocemos, lo que realmente fastidia es ver auténticos cañonazos de grupos que se quedaron a puertas de su bautismo discográfico, como Brunette. Ahora parece que algunos de estos grupos ignorados tienen su recompensa tardía, ahora que no existen. El sello Metal Mayhem es veterano en esto, pero con especial atención os recomiendo el nuevo proyecto del Tuff, Stevie Rachelle y su sello RLS, que recientemente han publicado un cd titulado 'Kings Of Sunset Strip' donde podemos encontrar dos grupos que se quedaron a las puertas, con un álbum terminado nunca editado de un éxito que se les negó. Me refiero a la primera banda del mítico John Corabi, Angora (1988), la cual abandonó por una corta estancia en Britny Fox o los Tommi Gunn, banda en la que tocaba la batería Anthony Focx ahora guitarrista de Beautiful Creatures, que en tres temas dan un verdadero repaso a grupos como Pretty Boy Floyd, tres temas que son auténticos himnos. Completan el recopilatorio dos bandas que finalmente vieron trabajos publicados, pero tristemente ignoradas y desgraciadamente desaparecidas. Son, en concreto, Jailhouse, con ex miembros de Rough Cutt, que publicaron un mini EP en directo y un álbum en estudio, y Young Gunns, que publicaron dos discos más tarde bajo el nombre de Wildside. En ambos casos el recopilatorio muestra temas que no salían en sus discos oficiales. Ahora a esperar el anunciado segundo volumen de tan magnífica idea, descubrir grupos interesantes, como una nueva cantera que en su tiempo, concretamente del 87 al 90, las multinacionales sentenciaron mucho antes de la llegada de Pearl Jam, Mother Love Bone, Soundgarden o Nirvana.

Carlos Destroyer

Ha pasado más de una década desde que nos quedábamos con la boca abierta viendo los vídeos y poses provocativas de la gran diva, Lorraine Lewis en Femme Fatale. Z Records anunció su regreso con un nuevo trabajo, pero Lorraine nos cuenta la verdad...

Háblanos sobre tus primeros momentos en el negocio musical, anteriormente a Femme Fatale.

Siempre quise ser cantante, una rock star, desde que era una niña cuando vi por primera vez a David Lee Roth con Van Halen.

¿Cómo se forma Femme Fatale? ¿El tipo de chica con ese look muy sexy fue algo creado de cara a la banda?

Yo cree el grupo junto a amigos de mi ciudad, Albuquerque, Nuevo Mexico. Sobre lo de la imagen, creo que el rock es igual a sexo.

Vuestro primer y alucinante disco salió en 1988 con MCA.

Guardo muy buenos recuerdos de nuestra compañía MCA. La verdad es que teníamos planeado otro showcase con otra discográfica, pero cuando el A&R de MCA nos vio le encantamos y quedamos con él y con Jeryl Busby al día siguiente para firmar.

Aquellos dos vídeo clips no paraban de salir en la MTV. ¿Te sentías una especie de "objeto sexual"?

¿Un objeto sexual? Simplemente puse algo de mi parte para lucir atractiva y divertirme delante de la cámara.

Las fans del heavy y hard rock te admiraban y eras una especie de ídolo para ellas.

Había un montón de chicas y chicos en nuestros shows. Me gustaba charlar con las chicas después de los conciertos y que los chicos me pusiesen las manos encima (risas).

¿Qué ocurrió después de 1988?

Creo que nosotros podríamos haber seguido con nuestra música e iría cambiando con el tiempo, pero definitivamente lo del "big hair" estaba acabado.

Llegasteis a ser famosos con sólo un disco. ¿Qué ocurrió para que Femme Fatale de repente desapareciera?

Hay un segundo disco preparado justo aquí en mi oficina esperando para ser publicado el próximo año. Básicamente perdimos la confianza de nuestra discográfica y todo se terminó, pero es maravilloso comprobar que todavía tengo una base de fans.

¿Tu canción favorita de Femme Fatale y por qué?

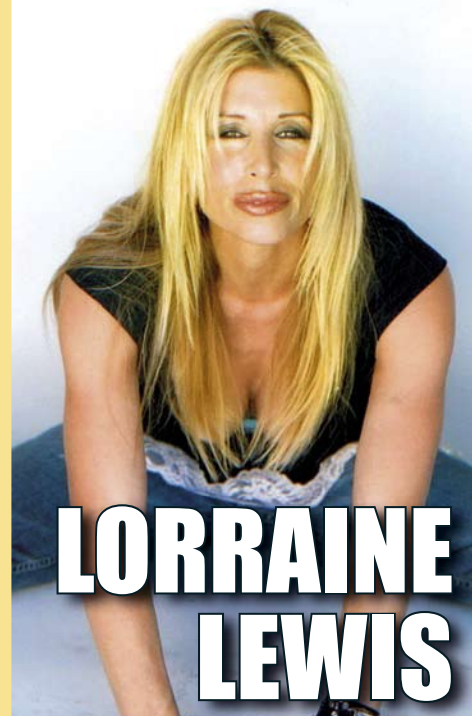
'Baby's Gun', por el sonido crudo de guitarra y la parte vocal en mitad del tema.

Después de Femme Fatale has trabajado con otros miembros femeninos de bandas como Madam X o Vixen.

Hace siete años Roxy Petrucci y yo pensamos en hacer algo juntas, pero yo estaba en Seattle y monté Snowball. Ahora estamos trabajando en algo nuevo, lo cual es muy excitante. Es una excelente batería.

Nos sorprendiste con el proyecto Snowball orientado hacia otro estilo de música más moderno.

Vivir en Seattle es distinto de hacerlo en Hollywood. Estaba trabajando con David Hillins y él estaba metido en bandas como Massive



LORRAINE LEWIS

Attack y Pulp... Un montón de eso puedes encontrarlo en Snowball. Bebimos un montón en el estudio e intentamos cosas nuevas.

Finalmente terminas haciendo música Country.

Siendo de Albuquerque tuve una inclinación hacia ese tipo de música. Soy básicamente una tía del rock, pero las chicas country muestran su cara algunas veces. Soy una contradicción andante, y es por eso que soy tan divertida.

De repente nos encontramos con que Femme Fatale podríais volver bajo el sello Z Records. ¿Cómo va el tema?

Z Records es una gran broma. Mi manager estuvo trabajando con Mark Alger, creo que es su nombre. Bueno, para resumir la historia, él prometió cosas que nunca llegaron a nada. Ahora estoy en conversaciones con una gente aquí en Estados Unidos para reeditar el primer disco. Crucemos los dedos.

Z Records incluyó dos de tus demos en dos recopilatorios. ¿Era material nuevo o eran cosa del pasado?

Otra pasada de Mark Alger de Z Records. Nunca le dimos permiso para incluir temas en ningún recopilatorio, simplemente los tomó. Es una piraña.

¿Eres muy diferente ahora a la de 1988?

La Lorraine Lewis de 1988 está en mi corazón y siempre estará allí. Con planes de tocar en vivo con Roxy seguramente volveré a coquetear.

Como queda entonces el segundo disco de Femme Fatale que prometió Z Records. Lleva mucho retraso, así como el de Black & Blue.

De nuevo me gustaría dejarte claro a ti y a tus lectores que Z Records es una broma... ¿Así que ellos están haciendo lo mismo a Black & Blue? De verdad que no sé cómo puede dormir ese tío por las noches.

¿Te gustaría mandar algún mensaje a tus fans en España?

España, Amo España. Estuve en Barcelona el verano pasado, muy buena comida, buena gente y muy bonitos sitios para ver. Pasamos una tarde en el Budha, bailamos y estuvimos de fiesta toda la noche. A mis fans en España quiero agradecerles la cantidad de e-mails y cartas que he recibido. Espero veros pronto y visitad mi web para decirme hola, <www.lorrainecafe.com>. Un saludo y os quiero.

Carlos Destroyer